

cz. **1** pytania dotyczą wyłącznie: **PIERWSZYCH 6 MINUT**

TEMPO waltorniowego wstępu : MM

Powtarzający się **MOTYW FAGOTOWY** od D z trylem – na która miarę się rozpoczyna?

Ok. 6-tej min. **PIERWSZE SOLO SKRZYPCOWE** (koncertmistrz).

Instrument, który pierwszy przypomni ten temat:

cz. **2** pytania dotyczą wyłącznie: **PIERWSZYCH 3 MINUT**

TEMPO menueta: MM

Zmiana metrum na 3/8. Wówczas **RYTM w partii klarnetów** oprócz ósemek i szesnastek zawiera :

Zmiana metrum na parzyste (9 taktów). Kiedy harfy grają arpeggio

w altówkach, wiolonczelach, kontrabasach **arco czy pizz.?**

cz. **3** pytania dotyczą wyłącznie: **PIERWSZYCH 2 MINUT**

Czyjej partii to **POCZĄTEK?**



?.....



?.....



?.....

Początkowe **TEMPO** (wg pulsacji dyrygenta): MM

KOTŁY nastrojone są na dźwięki:

cz. **4** pytania dotyczą wyłącznie: **GŁOSU WOKALNEGO**

Kontrabasy i wiolonczele zaczynają od wychyleń A-H-A-H... itd.

GŁOS także zaczyna od a⁽¹⁾ i powtarza je, a po zmianie faktury ukazuje dwa nowe dźwięki:

Jaką **SKALĄ GŁOSU** musi dysponować śpiewaczka w tym utworze? (śledź jej partię) od do

cz. **5** pytania dotyczą wyłącznie: **1 MINUTY (do wejścia altu)**

TEMPO: MM

Użyte są tylko cztery **DZWONY RUOWE**, jakie ? (nazwy literowe) ..C (najniższy)..

TONACJA (literowo) z wejściem altu (na powtarzanym dźwięku a):